INDUMENTARIA VALENCIANA

Comenzaremos la descripción de las distintas piezas que componen la indumentaria femenina por lo que actualmente se conoce como ropa interior, para seguir a continuación con lo que es el traje propiamente dicho y finalizaremos con los distintos complementos que se utilizan a modo de adorno.

CAMISA: Es la pieza de ropa mas interior, suele ser una pieza que vestia la mujer durante todo el día. La camisa podía estar hecha de muy distintos tejidos, y confeccionada siempre en una sola pieza con una abertura (coret) para introducir la cabeza. Las mangas suelen estar realizadas con telas mas vistosas e incluso puntillas, ya que en ocasiones podían sacarse por fuera para la ornamentación exterior. También puede ser rico en bordados el escote, que coincidía con el escote del "gipo".

CHAMBRA: Es una camisa utilizada a finales del siglo XIX que servia como pieza interior al corsé, de medidas reducidas, tanto en longitud como en anchura, con el cuello totalmente cerrado, y muy adornada ya que el remate permanece como pieza exterior.

CALÇES: Son las medias, son una pieza fundamental para la protección de las piernas contra el frió. podían estar hechas de muy distintos materiales según su uso, algodón o lana para uso diario, e hilo o sedas para días especiales, para sujetarlas a la pierna se utilizaban unas cintas anudadas alrededor de la pierna, llamadas "lligacames". Las medias eran tejidas manualmente formando distintos dibujos, e incluso bordándolas una vez tejidas con hilos de oro y plata.

SINAGÜES: Son las enaguas, se colocan directamente sobre la camisa, y nunca se usan menos de dos a la vez, y han llegado a llevarse hasta ocho en ocasiones muy especiales. Permiten dar vuelo a la falda que se colocara sobre ellas, y van mas adornadas cuanto mas exteriores son. Su longitud va en función de la moda del momento, y siempre van bien guarnecidas en la parte mas inferior para aumentar el vuelo.

CALÇONS: Son conocidos vulgarmente como pololos. Aparecen en los siglos XIX-XX, confeccionados sobre todo con telas finas de algodón, hilo e incluso seda.

BRIALS: Son faldas de uso interior o exterior, realizadas con lanilla o algodón de distintos colores. Guardan la misma estructura que las enaguas, e incluso podían ser estampadas. Finalmente quedaron como faldas de uso diaria para realizar los trabajos domésticos.

SAYES: Son otra clase de enagua confeccionada con lana, paño o bayeta y que también se conoce como "refajo o sayas". Son normalmente de uso exterior, aunque perfectamente podría colocarse la falda o "guardapeus" sobre ellas.

GUARDAPEUS: Son las faldas confeccionadas en seda, con la misma estructura que las enaguas en el modo en que se anudan a la cintura, y normalmente realizadas con colores lisos, predominando sobre todos el azul. Se utilizan como tejidos, el tafetán, etc... y como no los damascos con grandes motivos florales, frutas etc, y los espolines como guardapeus de gran lujo y de síntoma de bienestar social. Cuando la calidad era extraordinaria y estaba confeccionado con la misma tela que el "gipo" (corpiño) recibía el nombre de "basquinya", haciendo un traje completo, que en el siglo XIX quedará como nombre para las faldas polisonadas, confeccionadas en seda. En las grandes ocasiones, estos guardapeus o basquinyes, solían ser oscuros y se guarnecían bien para dar sensación de grandiosidad.

SAGALECO: Este es el nombre que recibían las faldas realizadas con algodón y que se ajustaban totalmente al "guardapeus".

COSSOS: Este nombre engloba el conjunto de piezas que se utilizan para cubrir, sujetar y ensalzar el tronco de la mujer valenciana. Podemos encontrar: "Cosset", "Justet", "Corset" etc. Es la pieza que cubre desde la cintura hasta los hombros, dejando los brazos totalmente libres, con lo que se lucen las mangas de las camisas. En la parte inferior aparecen unos adornos en forma de volantes o plisados. Los escotes son cuadrados normalmente y llegan hasta la mitad del pecho.

ARMILLA: Consiste en una especie de "gipo" (corpiño), sin mangas, ajustado al cuerpo entre la camisa y el corpiño en si. En invierno llevaba manga larga y estaba hecho con telas fuertes con el fin de proteger del frió.

GIPONS: Son corpiños que llevan mangas, bien largas o bien cortas, llevando distintas piezas de decoración sobrepuestas. Las mangas eran muy estrechas y con la forma del brazo en reposo. Están realizadas en distintas telas y colores, los materiales mas cálidos se reservan para los corpiños de manga larga.

DEVANTAL: El delantal se coloca en la parte delantera y se utiliza para protegen el "guardapeus", "brial", "sayes" etc. Se confecciona en distintos tejidos, dependiendo del uso que vaya a hacerse de el: para trabajar o para lucirlo. Los mas utilizados son el hilo, el algodón, la seda o la lana. El bordado mas tradicional del pueblo valenciano es el punto de cadeneta, que puede ser del mismo color que el delantal, o bien de distintos colores combinados o lisos, e incluso hilo de oro o plata.

MOCADOR DE COLL: Es la actualmente denominada "manteleta", que cubre los hombros, siendo sus formas mas habituales, la cuadrada y la triangular. Es una pieza fundamental que llevara puesta siempre toda mujer que se precie. Se cruzaba sobre el pecho y se anudaba en la cintura, normalmente los dibujos que lleva bordados coinciden con los del delantal.

JOYES:

L´agulla: Es una pieza de uso diario, que se utiliza para construir el moño.

Arracades: Son los pendientes. Es en el siglo XIX cuando empiezan a utilizarse las perlas y cuando surgen los mas utilizados actualmente, los llamados de racimo de uvas.

JOYA: Es una pieza que se ajusta al cuello por medio de cintas, inicialmente era una cruz, y después fueron surgiendo colgantes mas elaborados.

PINTA: Es la peineta, es la pieza mas preciada, solían cincelarse en latón o plata sobre dorado.

PIEZAS DE ABRIGO: Sobre todo se utilizaban grandes mantones y pañuelos de lana.

MANTELLINES: Son las mantillas que han utilizado las mujeres siempre para cubrirse la cabeza. Reciben distintos nombres dependiendo de los tejidos con que han sido confeccionadas:

Mija Lluna: Es la mas utilizada a lo largo de la historia, y confeccionada con pana, paño, tul, seda e incluso hasta el terciopelo mas gordo.

Dengue: En blanco o negro, bordados o decorados con cinta.

Mantellina de Tovalla: Recordando a las antiguas toallas que se utilizaban para la limpieza personal, eran mas amplias que las anteriores y muy largas.

Terno: Es la mas moderna y mezcla un poco las características de todas las anteriores.

Mantellines de Blonda: Son piezas rectangulares de mayor o menor tamaño confeccionadas con blonda y otros tipos de encaje.

SABATES: Inicialmente la mujer no utilizaba zapatos para realizar las tareas del campo, solamente utilizaba zuecos (socs), zapatillas de esparto (espardenyes) o albarcas (albarques). Los zapatos no tenían inicialmente forma de pie derecho o izquierdo, además solían ser planos, y si llevaban tacón, este tenia una altura de 3 o 4 dedos solamente.

(Sacado de la Web Oficial de la falla Perez Galdos-Calixto III)